

# Life



Création hybride

Danse  
Vidéo  
Musique

Création décembre 2022

**Durée**

30 minutes

**Public**

Tout public

**Chorégraphie & interprétation**

Auranne Brunet-Manquat

**Photographies & vidéos**

Tadzio

**Composition musicale**

Thomas Fernier

**Production**

Compagnie iota

**Co-production**

DRAC Grand Est

Scènes & Territoires

Pôle Danse des Ardennes, Sedan

**Soutiens**

Pôle Nord, Marseille

Service culture Les Pennes Mirabeau

Centre d'Art les Pénitents Noirs, Aubagne

Théâtre Le Comœdia, Aubagne

Ville d'Aubagne

Pôle 164, Marseille

Château de Vins-sur-Caramy

Laboratoire Chorégraphique de Reims



“

*Life* est une performance où s'entremêlent et dialoguent danse, photographie et musique. Dans ce « solo à trois » la présence est dédoublée et fait naître la confusion entre le corps et son image.



*Life naît de la rencontre de trois artistes, issus d'univers très différents, qui tentent, ensemble, d'évoquer la vie dans ce qu'elle a de léger, fragile, risqué, élané, subtile, joyeux...*

## Note d'intention artistique

Joies, expérimentations, doutes... L'énergie qui se dégage de ce solo tout autant explosif que méditatif paraît voyager d'une image à l'autre.

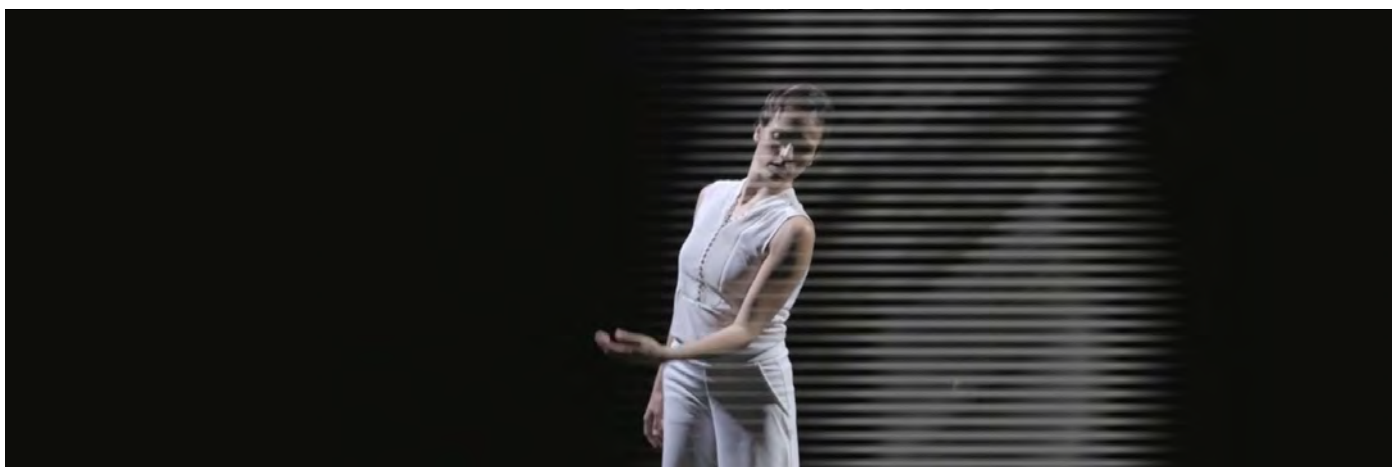
La danseuse projette cette énergie vitale sur l'espace scénique, elle fend l'espace. Sourires, jeux, arrêts sur image, hésitations, ralentis, chutes... Le temps s'étire et se resserre dans un jeu entre le mouvement du corps, bien réel, et celui de son image, projetée, qui veille et se rappelle. Les photographies floutées, griffées ou superposées à l'infini s'animent dans une danse autonome et splendide où le temps n'existe plus, nous transportant dans un voyage imaginaire et sans limites. La musique réagit en direct, répond, résonne ou interpelle la danseuse. Le musicien frotte sa guitare de son archet, la brosse, la pince dans une composition qui vibre, saute, rebondi et nous surprend.



Le photographe et la chorégraphe vont, chacun avec leur langage, apporter leur part de création mais aussi astreindre l'autre dans le temps ou dans l'espace dans un jeu de partage et de contrainte. L'une, libre dans l'espace, accède aux trois dimensions d'un plateau pendant que l'autre modifie la temporalité à sa guise et transpose la danse sur un écran.



## Dispositifs de diffusion



Dans sa version scénique, les images captées sont projetées en avant-scène sur un tulle. La danseuse peut jouer, voire échapper à sa propre image qui n'aura de cesse d'avancer, d'apparaître, de reculer, de clignoter, d'être griffée dans un solo qui devient une danse avec soi-même.



Dans sa version extérieure, la relation à l'image est repensée avec une fiche technique réduite et une forme adaptable. Les images sont imprimées en taille réelle sur des kakémonos qui se laisseront porter au gré du vent dans une danse autonome et avec lesquels la danseuse interagit.



Dans sa version performative, la danseuse guide le public dans une déambulation à travers le lieu à la rencontre des images, mouvantes et projetées sur les mur, ou imprimées sur les kakémonos. Cette version se présente sous la forme d'une performance in situ, qui s'inspire et s'adapte librement au lieu.



# Compagnie iota

La compagnie iota est une compagnie émergente soutenue par le Pôle Danse de Sedan et implantée à Aubagne en région marseillaise depuis 2019.

La compagnie a pour vocation de promouvoir la rencontre et l'échange artistique et humain. A ce titre, une écriture chorégraphique contemporaine au travers de créations collaboratives et pluridisciplinaires y est développée d'une part. D'autre part, nous portons la création artistique au service de la transmission et du partage avec le public par le biais d'actions pédagogiques, de temps d'échanges et de rencontres, mais aussi en proposant une danse « hors les murs », dans l'optique d'amener la danse sur l'espace public pour la partager avec le plus grand nombre.

La danse développée au sein de la compagnie iota se distingue à la fois par son caractère aérien et très ancré, faisant ressortir toute la délicatesse et la puissance d'un vocabulaire issu de la rencontre des techniques de la danse moderne, contemporaine, classique, mais aussi du yoga, des arts martiaux et des techniques somatiques. La chorégraphe, attachée à refléter et questionner notre société, mais aussi d'aller à la rencontre du public, d'émouvoir et d'émerveiller, cherche l'esthétisme, le sens poétique et le décalé dans ses créations.

La compagnie produit sa première pièce, « Life », en collaboration avec le plasticien Tadzio, dont la première est prévue pour janvier 2023. Elle porte aussi et diffuse les solos chorégraphiques antérieurs d'Auranne Brunet-Manquat :

- 5 minutes de temps additionnel (2017),
- Trigger ou la Mécanique du Désir (2018),
- Jeu d'hirondelle (2019).



# Auranne Brunet-Manquat / Chorégraphie & interprétation

Après son parcours d'études au Conservatoire d'Avignon, Auranne se forme au CNDC d'Angers, puis à l'enseignement de la danse contemporaine à Nantes. C'est ensuite à la Folkwang Universität der Künste à Essen en Allemagne, qu'elle découvre l'influence de la danse expressionniste allemande et de Pina Bausch. Durant sa dernière année d'étude en 2019, Auranne fonde la compagnie Iota. Elle y développe une danse qui se distingue par son caractère à la fois aérien et très ancré, faisant ressortir toute la délicatesse et la puissance d'un vocabulaire issu de la rencontre des techniques de la danse moderne, contemporaine, classique, mais aussi du yoga, des arts martiaux et des techniques somatiques. Attachée à refléter et questionner notre société, mais aussi d'aller à la rencontre du public, d'émouvoir et d'émerveiller, elle cherche l'esthétisme, le sens poétique et le décalé dans ses créations.



## projet artistique précédent



### 5 minutes de temps additionnel

Solo, 2017

Coproduction CNDC Angers

<https://www.youtube.com/watch?v=PH5tmHf9pn8>

Diffusion :

- Festival Hors les murs, Reims - 2020 (Annulé - Covid)
- Festival Mouvements de rue, Sedan - 2019
- Festival et exposition «Par amour du jeu», Les Magasins Généraux, Pantin - 2018
- Festival Rencontre Essonne Danse, théâtre de Bligny - 2018
- Conférence performée «Le foot est-il un art» Le Quai, Angers - 2017
- Festival Solos, CNDC, Angers - 2017



## Tadzio / Photographie & vidéo



Tadzio est né en 1975, il vit à Paris. Son atelier est à Montrouge

Son travail artistique s'attache à mettre en jeu le temps, le corps et le hasard. Dans une époque envahie par la simultanéité, la vitesse et une ubiquité pour partie illusoires, il s'attache à produire des œuvres selon des processus de création longs et complexes. Chaque série d'images relève d'un protocole précis qui engage la durée. Après des études d'ingénieur et une première expérience professionnelle en Asie où le rythme des villes est frénétique, Tadzio commence deux séries de photographies sur le mouvement. Son travail se développe rapidement autour de l'idée d'intégrer du temps dans une image fixe par le biais de flous de mouvement.

Ses photographies et vidéos sont exposées en Asie et en France, avec une exposition à la Maison Européenne de la Photographie à Paris en 2016.

Tadzio poursuit aujourd'hui ses recherches sur le temps jusqu'à en percevoir les limites et les extensions possibles, utilisant photographie, vidéo et dessin. Une collaboration avec le compositeur Jérôme Combier a donné lieu à une création à la Scène nationale d'Orléans en 2018 puis une exposition aux Tanneries d'Amilly en 2019. Depuis 2020 il développe un projet intitulé *Life* avec la chorégraphe Auranne Brunet-Manquat dans l'optique d'associer corps dansé et corps imagé.

### projet artistique précédent



#### Conditions de lumière

2018

Projet réalisé avec l'Ensemble Cairn et Elissa Cassini sur une musique de Jérôme Combier

Version scénique :

<http://www.tadzio.net/conditions-de-lumiere/>

Version audiovisuelle (mot de passe : photo/Tadzio) :

<https://vimeo.com/tadzio/conditions-de-lumiere-installation>

Diffusion :

- Scène Nationale d'Orléans
- Théâtre de Vanves
- Les Tanneries d'Amilly

# Thomas Fernier / Composition musicale



Thomas Fernier est musicien, improvisateur et bricoleur de sons autodidacte.

Il collabore avec les labels de musique Magnetic Recordings (Rennes) et Partycul System (Reims) : publications d'œuvres diverses sous les pseudonymes Guinea Pig ou Optophone.

En 2001, il obtient une résidence avec un collectif d'improvisation pendant un an à Mains d'œuvres à Saint-Ouen. Plusieurs concerts aux Voûtes, Nouveau Casino, Instants chavirés, Confort moderne...

Il travaille fréquemment avec des metteurs en scène et chorégraphes comme Benoît Bradel, Jean-François Peyret ou Toméo Vergès pour la réalisation de bande-sons ou intervention sur le travail sonore de leurs spectacles, dont Blanche-Neige, septet cruel, Cage circus, l'invention de la giraffe, Turing machine, R.O.T.S., Body Time...

## projet artistique précédent



### La 7e vie de Patti Smith

2019

<https://www.youtube.com/watch?v=Kyv-bS6xuEo>

Un spectacle de Benoît Bradel d'après le roman *Le Corps plein d'un rêve* et la pièce radiophonique *Les 7 vies de Patti Smith* de Claudine Galea

- adaptation : Benoît Bradel et Claudine Galea
- avec : Marie-Sophie Ferdane, Thomas Fernier et Seb Martel
- création lumière : Julien Boizard
- régie générale et son : Morgan Conan

# Calendriers de création & de diffusion

## Calendrier de création

### Octobre 2021

Jardins du château de Cassis

### Janvier 2022

Pôle danse des Ardennes, Sedan

### Février 2022

Pôle danse des Ardennes, Sedan

### Juin 2022

Laboratoire Chorégraphique de Reims

### Juillet 2022

La Capelane, Les Pennes Mirabeau

Pôle danse des Ardennes, Sedan

### Aout 2022

Pôle danse des Ardennes, Sedan

### Septembre 2022

Théâtre Comœdia, Aubagne

### Novembre 2022

Pôle danse des Ardennes, Sedan

Pôle Nord, Marseille

### Avril 2023

Château de Vins-sur-Caramy

### Mai 2023

Pôle 164, Marseille

## Calendrier de diffusion

### 3 septembre 2022

Première « Life » [version extérieure] - Festival Mouvement de Rue, Sedan

### 5 & 7 octobre 2022

Première « Life » [version performative] - Les Pétents Noirs, Aubagne

### 10 décembre 2022

Première «Life» [version scénique] - Pôle danse des Ardennes, Sedan

### 7 mai 2023

château de Vins-sur-Caramy (13)

### 12 mai 2023

Pôle 164, Marseille (13)

### 3 & 4 juin 2023

Festival Rendez-vous aux jardins, Jardin le Mas des Bealières, Tencin (38)

## Vidéos

Présentation du projet (1'24'')

<https://vimeo.com/compagnieiota/life-presentation>

Teaser de la version scénique (1'32'')

<https://vimeo.com/770799832>

Teaser de la version performative (1'23'')

<https://vimeo.com/799876311>

Teaser de la version extérieure (1'33'')

<https://vimeo.com/750007709>



contacts

# Auranne Brunet-Manquat

+33 6 50 20 82 12 - [auranne@cie-iota.fr](mailto:auranne@cie-iota.fr) - [www.cie-iota.fr](http://www.cie-iota.fr)

# Tadzio

+ 33 6 14 30 12 81 - [photo@tadzio.net](mailto:photo@tadzio.net) - [www.tadzio.net](http://www.tadzio.net)



Été  
culturel  
2022



FDVA  
FONDS POUR LE  
DÉVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE



AUBAGNE  
en Provence



laboratoire  
chorégraphique



PÔLE 164

